



Giornate di studio su

# LORENZO BARTOLINI



Galleria dell'Accademia, Via Ricasoli 58-60, Firenze  
Gabinetto G.P. Viesseux, Sala Ferri, Piazza e Palazzo Strozzi, Firenze  
Per info e iscrizioni tel. +39 055 2340724 [cscsigma@cscsigma.it](mailto:cscsigma@cscsigma.it)

Firenze, Galleria dell'Accademia  
Domenica 17 febbraio 2013, ore 18,30 - 20  
Lunedì 18 febbraio 2013, ore 9,30 - 19  
Firenze, Gabinetto G.P. Viesseux  
Martedì 19 febbraio 2013, ore 9 - 14

## Firenze, Galleria dell'Accademia

Domenica 17 e lunedì 18 febbraio 2013

### PROGRAMMA

#### Domenica 17 febbraio

Ore 18,30 **Cristina Acidini** *Saluti istituzionali*

Ore 19 - 20

**Franca Falletti** *Presentazione del fondo Bartolini proveniente dalla famiglia Pianetti Lotterighi della Stufa e donato alla Galleria dell'Accademia dalla Fondazione Friends of Florence*

**Daniela Parenti** e **Cristina Panconi** *Presentazione del progetto di database delle opere di Lorenzo Bartolini*

#### Lunedì 18 febbraio

Ore 9,30 **Apertura dei lavori**

**Presiede e coordina Silvestra Bietoletti**

**Maria Teresa Caracciolo** *Nell'ombra di Bartolini e di Ingres: Pierre-Nolasque Bergeret pittore e litografo*

**John Kenworthy Browne** *Portrait Busts and Statues for the British (circa 1815 - 1825)*

**Alyson Yarrington** *'A constellation of the most beautiful forms' - Lorenzo Bartolini's sculpture at Chatsworth*

Ore 11 - 11,30 **Pausa caffè**

**Ettore Spalletti** *L'attività carrarese di Lorenzo Bartolini per la Reggia Imperiale di Pitti: alcuni documenti inediti*

**Elena Marconi** *Il magistero di Lorenzo Bartolini a Carrara e Firenze. Un caso emblematico: Luigi Pampaloni*

**Margreet Boomkamp** *Lorenzo Bartolini's sculptures in the Rijksmuseum in Amsterdam*

Ore 12,15 **Dibattito e conclusioni**

Ore 14,30 **Apertura dei lavori**

**Presiede e coordina Sandra Pinto**

**Ingeborg Schemper-Sparholz** *Lorenzo Bartolini and Luigi Pampaloni in the former Metternich collection*

**Virginia Cardì** *Gli intrecci culturali di Bartolini tra Milano e Firenze nelle carte degli archivi Trivulzio, dell'Accademia di Brera e Corsini; le istituzioni, le figure, la committenza*

**Francesca Sandrini** *Il carteggio Bartolini-Toschi e il mecenatismo di Rosina Trivulzio nei documenti del Museo Glauco Lombardi di Parma*

**Elena Karpova** *Lorenzo Bartolini et la Russie: nouveaux matériaux*

Ore 16,30 - 17 **Pausa caffè**

**Barbara Cinelli** *Appunti sulla scultura tra Milano e Firenze, 1837 - 1846*

**Caterina Olcese** *Sculture genovesi sotto l'egida bartoliniana: novità dalle ricerche d'archivio*

**Grégoire Extermann** *Di alcuni progetti per monumenti funebri (Malyseva, Neipperg)*

**Annarita Caputo** *Il monumento Heredia: identificazione e vicende esecutive*

Ore 17,45 **Dibattito e conclusioni**

Giornate di studio su

# LORENZO BARTOLINI

## Firenze, Gabinetto G.P. Vieusseux, Sala Ferri

Martedì 19 febbraio 2013

### PROGRAMMA

#### Martedì 19 febbraio

Ore 9 **Apertura lavori**

**Presiede e coordina Carlo Sisi**

**Gloria Manghetti** *Saluti istituzionali*

Ore 9,30

**Silvia Melloni Franceschini** *L'eredità Bartolini: le carte acquisite dalla Galleria dell'Accademia e nuovi documenti dell'Archivio di Stato di Firenze*

**Elisa Boldrini** *Lorenzo Bartolini e l'avvocato empoiese Vincenzo Salvagnoli: nuovi contributi per le commissioni Niccolini e Segato tra sentimenti di stima e istanze patriottiche*

**Antonio Palesati** *I contratti delle commissioni per i monumenti Alberti a Bartolini e a Santarelli, nella basilica di Santa Croce a Firenze; l'esperimento "astratto" della pittrice statunitense C. H. Edgar*

**Luisa Passeggia** *Memorie private: Lorenzo Bartolini e Carrara in un carteggio dell'Archivio Lazerini (1816 - 1826)*

Ore 11 **Pausa caffè**

**Franco Sborgi** *La tomba della Zamoyska e il percorso verso il realismo*

**Alessia Cecconi** *Lorenzo Bartolini e la città natale dalle carte Guasti e Badiani di Prato*

**Andrea Greco** *Ferdinando Martini e i nuovi documenti sull'acquisizione della gipsoteca bartoliniana (1881 - 1883)*

**Rubina Romanelli** *Lo Studio Bartolini Romanelli nel 1861, in un articolo della giornalista inglese Theodosia Trollope*

Ore 13 **Chiusura dei lavori**